

ELVIS STANIĆ - biografija

Elvis Stanić je jedan od najboljih hrvatskih suvremenih gitarista i harmonikaša i najnagrađivaniji jazz skladatelj srednje generacije. Vođa je «Elvis Stanić Groupa», jazz fusion skupine koja spaja mediteransku melodioznost tradicionalne hrvatske glazbe s ritmovima latino izričaja i suvremenim jazz tendencijama.

Kao skladatelj, posebno je posvećen proučavanju kako hrvatske tako i svjetske tradicionalne glazbe, te je i na području tzv. World glazbe jedan od vodećih glazbenika u Hrvatskoj.

Obrazovanje

Elvis Stanić je rođen u Rijeci gdje je i započela njegova glazbena karijera. Započinje svirati sa šest godina. Nakon završetka klasične glazbene edukacije (instrument harmonika), posvećuje se jazz, blues i rock gitari. U 70-ima i 80-ima sklada i vodi nekoliko rock i pop bandova, djeluje kao studijski glazbenik i glazbeni producent na mnogim vrhunskim pop projektima glavnih zvijezda hrvatske glazbene scene

1994. u Perruggi osvaja nagradu Berklee College of Music Award for Outstanding Musicianship, a 1995. i nagradu za najtalentiranijeg novog studenta (Best Entering Student Talent) i potpunu stipendiju prestižnog američkog koledža iz Bostona gdje studira jazz kompoziciju i jazz gitaru. Tijekom bostonskih dana surađuje s mnogim američkim jazz glazbenicima (Jim Kelly, Dennis Montgomery, John Thomas, Bob Harrigan, Frank Williams,...)

Elvis Stanić je diplomirao i vizualne komunikacije na katedri za likovnu umjetnost Filozofskog fakulteta u Rijeci. Član je Hrvatskog društva skladatelja, Hrvatske zajednice samostalnih umjetnika i International Association of Jazz Educators (IAJE).

Osam godina predaje jazz gitaru na seminaru Hrvatske glazbene mladeži u Grožnjanu. Organizator je i umjetnički direktor «Liburnia Jazz Festivala» i glazbeno-obrazovnog projekta «Jazz Ex Tempore» u Opatiji.

Elvis Stanić Group

Nakon povratka u Hrvatsku, 1996. g. osniva jazz fusion skupinu «Elvis Stanić Group» koja postaje jedna od najboljih jazz skupina u Hrvatskoj. Zajedno snimaju četiri albuma s originalnim skladbama koje osvajaju gotovo sve nacionalne glazbene i diskografske nagrade (8 puta nagradu Porin za najbolje jazz skladbe, albume i instrumentalnu glazbu). 2004. izlazi album «Introspection», rijetki hrvatski jazz «best of» album na kojem su zastupljene skladbe s prethodnih albuma.

Festivali i suradnje

Elvis Stanić je samostalno ili s «Elvis Stanić Group» nastupao na mnogim jazz festivalima u zemlji i inozemstvu (SAD, Velika Britanija, Bugarska, Nizozemska, Austrija, Italija, Slovenija, Turska, Njemačka, Norveška, Grčka, Srbija, BiH, Mađarska, Crna Gora), a posebno se ponosi činjenicom da je dva puta (1998. i 2003.) nastupio kao jedini hrvatski predstavnik na najvećem svjetskom jazz festivalu u Montreauxu, nastupio je i u njujorškom Lincoln Centru.

Kao free-lance gitarist i producent surađivao je s najznačajnijim jazz glazbenicima u Hrvatskoj (Boško Petrović, Big Band HRT-a, Neven Frangeš, Mario Mavrin, Tamara Obrovac, Matija Dedić,...) i svijetu (Gilberto Gil, Django Bates, Cheick Tidienne, Martin Drew, Alwin Queen, Furio di Castri, Buster Williams, Lenny White, Karen Asatrian, Vasil Hadžimanov, Scott Latzky, John Thomas...).

World glazba

Elvis Stanić od 1992. g. surađuje s pjevačkim sastavom Putokazi za koje potpisuje skladbe za šest albuma. 1997. započinje s trilogijom world glazbe - albumi „Zemlja“ koji uključuje obrade hrvatskih tradicionalnih pjesama; „Nova zemlja“ koji predstavlja Stanićevo viđenje tradicionalnih skladbi svjetske baštine; i „Hrvatske narodne uspavanke“ koji izlazi i kao prilog istoimenoj slikovnici. S ovim projektima Putokazi nastupaju u Japanu na EXPU 2005.

2003. Elvis Stanić aranžira izvorne bosanske sevdalinke za novi projekt jednog od najznačajnijih hrvatskih kantautora – Ibricu Jusića. Album pod nazivom „Amanet“ donosi 12 pjesama koje, svaka na svoj način, predstavljaju bisere balkanske ljubavne poezije, a 2007. priprema i album „Amanet 2“.

Scenska glazba

Elvis Stanić se bavi i skladanjem scenske glazbe, te je napisao tri dječja mjuzikla „Ema“, „Neposlušna priča“ i „Slomljeno jato“ i surađivao s nacionalnim kazališnim kućama u Rijeci, Splitu, Zadru i Puli.

Nagrade

- **Odlikovanje Red Danice hrvatske s likom Marka Marulića 2008.**
{najviše državno priznanje za kulturu}
- **Award for Outstanding Musicianship 1994**
{Berklee Clinics at Umbria Jazz, Perugia, Italy}
- **Best Entering Student Talent 1995**
{Berklee College of Music, Boston, USA}
- **Crni mačak 1997, 1999**
za najboljeg instrumentalistu
{Nacionalna novinarska nagrada }
- **Porin**
najbolji jazz album – **1997, 1999, 2005, 2008**
najbolja jazz skladba – **1997, 1999, 2005, 2008**
najbolja jazz izvedba – **2004, 2005, 2008**
najbolja izvedba folklorne – etno glazbe – **1998**
najbolja instrumentalna izvedba - **2008**
najbolji pop album - **2010**
najbolja snimka - **2010**
{Nacionalna diskografska nagrada}
- **Status**
 - **1998**
 - **2003**
 - **2004**
 - **2007**
 - **2008**
 - **2009**
 - **2010**najbolji instumentalist u kategoriji jazz, laitin, fusion I etno glazbe

najbolji jazz instrumentalist -električna gitara
najbolji instrumentalist – električna gitara
najbolji jazz instrumentalist - harmonika
{Nagrada Hrvatske glazbene unije}

- **Godišnja nagrada Grada Opatije – 1998**
{za doprinos na polju kulturnih djelatnosti}
- **Godišnja nagrada Primorsko Goranske Županije**
{za razvoj i unapređenje glazbenog stvaralaštva}
 - 2005.
 - 2006.
 - 2007.
 - 2008.
 - 2009,
- „**Toner för miljoner**“ – 1. nagrada švedskog zborskog natjecanja u kategoriji: Ženski zborovi, skladba „Helleya“ /autor Elvis Stanić/, „Nova Choir“ Gothenburg, Sweden, **2004.**

Diskografija

JAZZ

- **“TERRA SACRA” (1997.)**
izvođač: ELVIS STANIĆ GROUP
- **“SAMBA MEDITERRANEA” (1999.)**
izvođač: ELVIS STANIĆ GROUP
- **“MANTANA” (2001.)**
izvođač: ELVIS STANIĆ GROUP
- **“BIG BAND HRT-a I SOLISTI” (2002)**
izvođač: ELVIS STANIĆ I BIG BAND HRT-a
- **“EVERGREEN” /Stella by Starlight/ (2004)**
izvođač: ELVIS STANIĆ I BIG BAND HRT-a
- **“INTROSPECTION” (2004.)**
izvođač: ELVIS STANIĆ GROUP
- **“BOLJA STRANA SVIJETA” (2005)**
izvođač: ELVIS STANIĆ GROUP
- **JAZZ EX TEMPORE ‘05/’06 (2007.)**
(Croatia Records)
izvođač: JAZZ EX TEMPORE ORCHESTRA
- **ROUND TRIP (2009.)**
(Croatia Records)
izvođač: JAZZ EX TEMPORE ORCHESTRA feat. Elvis Stanic, Andrea Vicary, Hristo Yotsov, Rico De Jeer

WORLD GLAZBA

- **“ZEMLJA” (1998)**
izvođač: PUTOKAZI
- **“NOVA ZEMLJA” (2000.)**
izvođač: PUTOKAZI

- **“Transhistrina” (2001.)**

izvođač: Tamara Obrovac & Transhistrina Ensemble

- **“HRVATSKE NARODNE USPAVANKE” (2001.)**

izvođač: PUTOKAZI

- **“AMANET” (2003.)**

obrade tradicionalnih skladbi-sevdalinki,
izvođač Ibrica Jusić

- **“AMANET 2” (2007.)**

obrade tradicionalnih skladbi-sevdalinki,
izvođač Ibrica Jusić

SCENSKA GLAZBA

1994 : musical **“Ema”** Damir Miloš/Elvis Stanić, redatelj Rajna Miloš, Kazalište “SKAM”

1996. : musical **“Slomljeno jato”**, Damir Miloš/Elvis Stanić, redatelj Rajna Miloš, Kazalište “SKAM”

1997. : musical **“Neposlušna priča”**, Damir Miloš/Elvis Stanić, redatelj Rajna Miloš, Kazalište “SKAM”

1998. : **“Leda”**, Miroslav Krleža, redatelj Zlatko Sviben, HNK “I. pl. Zajca” Rijeka

2000. : **“Anđeli imaju krila, zar ne”**, Lada Martinac Kralj, redatelj Ladislav Vindakijević, Kazalište “Trešnja” Zagreb

2002. : **“Muškardin”**, A. B. Ruzzante, redatelj Davor Mojaš, HNK “I. Pl. Zajca” Rijeka

2005. : **«Dekameron»**, Boccaccio, redatelj Ladislav Vindakijević, teatar «JAK», Lošinj

2006. : **“Neki to vole vruće”**, redatelj Ivica Kunčević, teatar «JAK», Lošinj

2008. : **“Mambo Italiano”**, Steve Galluccio, redatelj Robert Raponja, Hrvatska kazališna kuća Zadar / Gradsko kazalište mladih Split